

«Ideología política: Considera que el sistema monárquico sería el más propio para una nación orgánicamente imperial como Portugal. Considera, al mismo tiempo, a la Monarquía como absolutamente inviable en Portugal. Por eso, si hubiera un plebiscito entre regímenes, votaría, con dolor, a la República. Conservador al estilo inglés, es decir, liberal dentro del conservadurismo, y absolutamente anti-reaccionario.»
 ~Nota redactada por Fernando Pessoa —se ignora con qué intención— poco antes de su muerte, en 1935.

La complejidad de la vida y la obra de Fernando Pessoa dificulta sin duda cualquier posibilidad de discernir sobre la posición política del genio portugués de las letras universales. No obstante, debido a sus postulados extemporáneos —idealismo nacionalista, liberalismo anglosajón, anarquismo nihilista—, se ha especulado mucho sobre sus escritos netamente dedicados a esta materia. Este libro ofrece a este respecto una fuente menos visitada, la que emana de sus cuentos políticos. Al conocido relato «El banquero anarquista» —aquí incluido—, este volumen añade siete ficciones más. En conjunto, forman un novedoso panorama sobre el pensamiento político del escritor y su visión de la época que le tocó vivir. Aparece entonces un narrador comprometido mediante la especulación sobre las formas de gobierno y un filósofo social mucho más matizado.

De los ocho textos de este libro, cuatro son estrictamente inéditos en nuestro idioma: «Reacción», «En el manicomio de Cascaes», «Diálogos sobre la tiranía» y «La oligarquía de las bestias»; así como cuatro de las seis «Visiones de Pantaleão». De entre los conocidos, «Elogio histórico de D. Miguel Roupinho», «El banquero anarquista» y «En la botica de Evaristo», este último surge de una edición distinta y más definitiva. La introducción de Manuel Moya, experto traductor del clásico portugués, contextualiza de forma certera y concisa cada pieza.



el paseo

NARRATIVA

POLÍTICA

EXPRESIONISMO

BIC: FA



9 788412 072877