

The background features a stylized illustration of trees. On the left, several dark, black, leafless branches reach upwards. On the right, a single, larger tree with a light grey, textured trunk and a white, branching canopy is visible. The upper portion of the image is a solid, textured red color, while the lower portion is a textured grey, separated by a thin white horizontal line.

f

FIRMAMENTO

Novedades abril 2021

A portrait of Neel Doff, a woman with light-colored, wavy hair, wearing a dark necklace. The background is dark and textured.

*Si hubiera escuchado los consejos de las figuras tutelares de su época, es probable que nunca hubiera publicado una sola línea.*

*Neel Doff es la princesa de los escritores inconformistas*

FRÉDÉRIC LEFÈVRE

*A través del relato de su vida, Neel Doff denuncia una identidad cultural que había permanecido reprimida hasta entonces, pisoteada por largos años de sacrificios y humillaciones*

VIRGINIA IGLESIAS PRUVOST

**Neel Doff**

(Buggenum, Países Bajos, 1858; Ixelles, Bélgica, 1942)

**Precursora de la novela proletaria europea, la obra de Neel Doff encarna una de las expresiones más logradas de la denominada ficción autobiográfica**

**Firmamento publica por primera vez en castellano su novela más célebre, *Días de hambre y miseria*, que inaugura el ciclo narrativo más tarde conocido con el nombre de «Trilogía del hambre»**

# Neel Doff

## *Días de hambre y miseria*

Traducción de Javier Vela

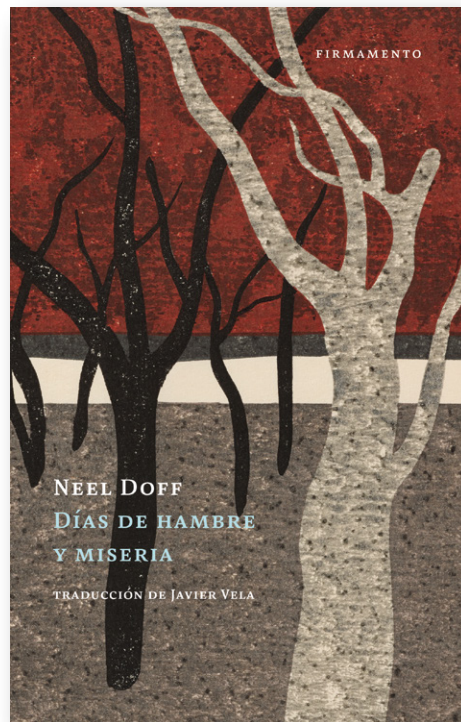
Primera entrega de la «Trilogía del hambre», un retrato conmovedor de la vida proletaria europea de finales del siglo XIX

¿Cuándo se le dará el Premio Nobel a la humilde, a la genial Neel Doff, una de las más grandes escritoras de Europa, que ha dado al alma popular una voz con que expresarse?

THIBAUD-GERSON, *Le Courier Littéraire*

Ámsterdam, finales del siglo XIX. Keetje Oldema tiene nueve años. En su familia, la pobreza es constante. Se agrava con cada nuevo hijo, y el cansancio y el desaliento de sus padres (por quienes siente una mezcla de admiración, piedad, odio e indiferencia) hacen cada vez más frecuentes los embates de la miseria. Con tanta crudeza como sencillez, la narradora relatará años más tarde aquella época oscura de infancia y adolescencia. Tatuada por el hambre, Neel Doff aborda así una novela de acusados tintes autobiográficos en la que evoca con precisión el frío extremo, la humillación, los desahucios, las pulgas, los abusos, la búsqueda vana y desesperada de un trabajo cualquiera y sus comienzos en el mundo sórdido y degradante de la prostitución, tema tabú por entonces. Pese a hallarse enmarcada en un escenario histórico de transición entre el realismo y el naturalismo, la obra trasciende ambas categorías para instalarse en un espacio propio donde la inmediatez de lo real adquiere resonancias de una amplitud desacostumbrada. Con la publicación de esta primera novela, finalista del premio Goncourt en 1911 y por primera vez vertida al castellano, Firmamento inicia la recuperación editorial de la autora ante el lector en lengua española.

NEEL DOFF (Buggenum, Países Bajos, 1858; Ixelles, Bélgica, 1942) pasó sus años de juventud en Ámsterdam, donde conoció todo tipo de aprietos y privaciones y padeció situaciones de extrema pobreza. Tras instalarse en Bélgica y adoptar el francés como lengua de expresión literaria, publicaría numerosas novelas y relatos autobiográficos que componen un cuadro conmovedor de la vida proletaria europea de finales del siglo XIX, convirtiéndose en una de las autoras más excepcionales de la literatura francófona contemporánea. Su obra llegó sin duda demasiado pronto, cuando la novela proletaria aún no existía y la representación de lo popular se regía exclusivamente por un naturalismo de códigos burgueses e impronta masculina. Comparada a menudo con Émile Zola, de quien no obstante abjuraba («Él escribe de un mundo que yo he vivido en persona», declaró), su nombre se sitúa más justamente en la órbita de Fiódor Dostoievski, de quien habló años antes de que el autor ruso se convirtiera en una referencia dominante en la literatura en lengua francesa. De entre el conjunto de su producción literaria, casi toda ella inédita en España, destacan *Días de hambre y miseria* (1911; Firmamento, 2021), *Keetje* (1919) y *Keetje Trottin* (1921), de próxima aparición en este mismo sello, y que conforman la así llamada «trilogía del hambre» en la que el cineasta Paul Verhoeven inspiraría su exitosa película de 1975 *Katty Tippel*.



NOVEDAD | LANZAMIENTO  
14 ABRIL 2021

COLECCIÓN: Firmamento (Nº: 1)  
GÉNERO: Ficción autobiográfica  
CÓDIGO IBIC: FC  
ISBN: 978-84-123407-0-9  
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas  
Nº DE PÁGINAS: 192  
FORMATO: 135 X 215  
GROSOR: 11.5  
PVP: 15 €  
PRECIO SIN IVA: 14,42 €

FICHA TÉCNICA

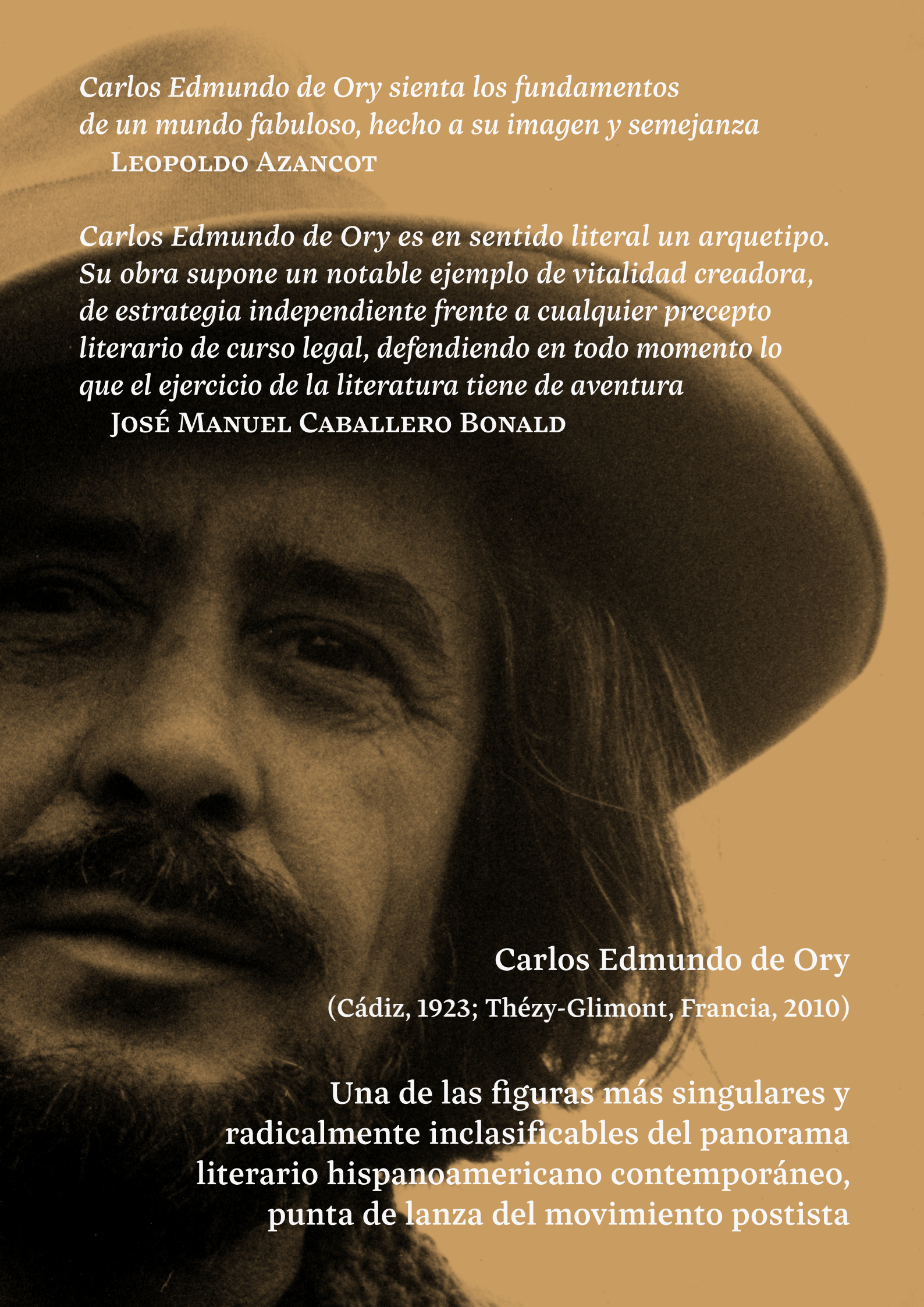
EL LIBRO

LA AUTORA

@firmamentoed

contacto@firmamentoeditores.com

www.firmamentoeditores.com



*Carlos Edmundo de Ory sienta los fundamentos  
de un mundo fabuloso, hecho a su imagen y semejanza*

LEOPOLDO AZANCOT

*Carlos Edmundo de Ory es en sentido literal un arquetipo.  
Su obra supone un notable ejemplo de vitalidad creadora,  
de estrategia independiente frente a cualquier precepto  
literario de curso legal, defendiendo en todo momento lo  
que el ejercicio de la literatura tiene de aventura*

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

**Carlos Edmundo de Ory**

**(Cádiz, 1923; Thézy-Glimont, Francia, 2010)**

**Una de las figuras más singulares y  
radicalmente inclasificables del panorama  
literario hispanoamericano contemporáneo,  
punta de lanza del movimiento postista**

# Carlos Edmundo de Ory

## *Mephiboseth en Onou*

Posfacio de José Luis Calvo Carilla

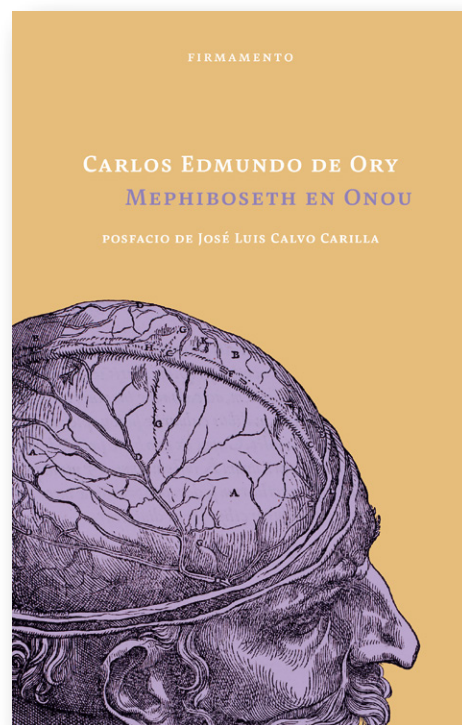
Una exploración visionaria de las relaciones entre genio y locura, prohibida por la censura franquista hasta 1973

*Me hubiera encantado publicar todos tus diarios, todos tus poemas, todas tus narraciones. Siempre he creído que eres el gran desconocido de la literatura española de este fin de siglo*

ROBERTO BOLAÑO, en una carta al autor  
(24 de noviembre de 1992)

Prohibida inicialmente por la censura franquista, *Mephiboseth en Onou* (diario de un loco) no pudo ser publicada hasta 1973. A mitad de camino entre la novela y el tratado esotérico, la acción transcurre íntegramente en un manicomio donde el protagonista, trasunto del autor, pasa los días departiendo junto al doctor Verdí y los internos sobre las relaciones entre genio y locura, en una larga conversación polifónica tan solo interrumpida por las *visiones* de su propia mente. Por las noches, en la soledad de su celda, Mephiboseth traslada a su diario la experiencia vivida, reinaugurando un ciclo que combina el centelleo de una pasión solipsista, fáustica y excesiva con una honda mirada de comprensión hacia el otro; un viaje interior que participa tanto del imaginario caligarista como de esa vieja aspiración de las vanguardias por la que el verdadero arte, considerado como vocación y destino, debía surgir necesariamente de los abismos de lo mórbido y lo patológico. Se sabe que Ory estuvo trabajando en ella durante más de dos décadas tras concebir la idea de escribir una novela autobiográfica hacia comienzos de 1941. Con esta nueva edición, Firmamento celebra el vigor de una obra de singular belleza emparentada con los artefactos de otros heterodoxos españoles como Cristóbal Serra, Miguel Espinosa o Juan Eduardo Cirlot, cuya naturaleza híbrida y enigmática sigue apelando a los lectores de hoy.

Cumplida ya una década de su fallecimiento, CARLOS EDMUNDO DE ORY (Cádiz, 1923; Thézy-Glimont, Francia, 2010), punta de lanza del movimiento postista, ha terminado por instituirse como una de las figuras más singulares y radicalmente inclasificables del panorama literario hispanoamericano contemporáneo, en consonancia con el extraordinario voltaje de su aventura poética. Su obra literaria abarca de forma omnívota la poesía, la novela, el cuento, el ensayo, el aforismo (rebautizado por el autor en un género propio al que llamó «aerolitos»), el diario y la escritura epistolar. Con la recuperación de sus cuentos y de su obra lírica y la publicación de un nuevo corpus biográfico en torno al escritor, muchos lectores han accedido por fin a una obra de alcance y resonancia universales, entre la que descuellan *Mephiboseth en Onou* (1973; Firmamento, 2021), *Música de lobo. Antología poética 1941-2001* (2003), *Diario 1944-2000* (2004), *Los aerolitos* (2011) o *Cuentos sin hadas* (2017).



FICHA TÉCNICA

NOVEDAD | LANZAMIENTO  
14 ABRIL 2021

COLECCIÓN: Firmamento (Nº 2)  
GÉNERO: Ficción  
CÓDIGO IBIC: FA  
ISBN: 978-84-123407-1-6  
ENCUADERNACIÓN: Rústica  
cosida con solapas  
Nº DE PÁGINAS: 240  
FORMATO: 135 X 215  
GROSOR: 14.5  
PVP: 15 €  
PRECIO SIN IVA: 14,42 €

EL LIBRO

EL AUTOR

   @firmamentoed

 contacto@firmamentoeditores.com

 www.firmamentoeditores.com

## Próximos lanzamientos

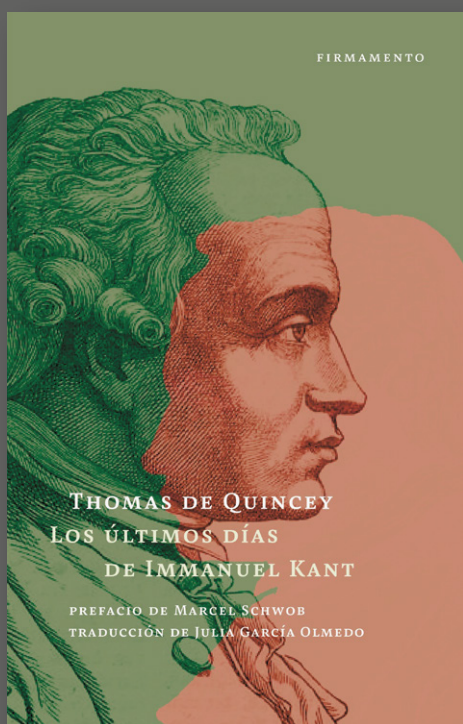
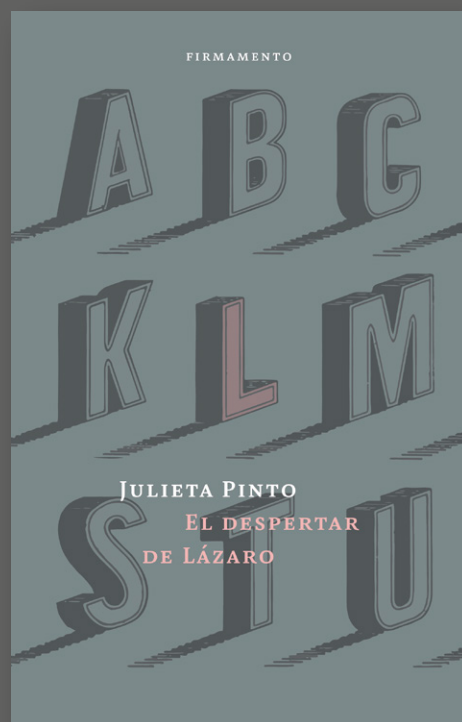
### Julieta Pinto *El despertar de Lázaro*

Pinto subvierte el célebre mito bíblico para brindarnos una historia memorable sobre el aniquilamiento del ser humano y el desgarramiento de la separación

*Su escritura es al tiempo desnuda, poética, crispada, esencial. De ahí la brevedad de esta novela, cuya tensión interna no admite desvíos*

SELENA MILLARES,  
*Anales de literatura hispanoamericana*

A LA VENTA EL 5 DE MAYO



A LA VENTA EL 19 DE MAYO

### Thomas de Quincey *Los últimos días de Immanuel Kant*

Prefacio de Marcel Schwob  
Traducción de Julia García Olmedo

Un libro a medio camino entre el ensayo y la ficción literaria, en donde la figura del filósofo alemán se nos revela en sus facetas más íntimas

Los últimos días de Immanuel Kant es el más hermoso de los retratos de De Quincey  
PIETRO CITATI, *El mal absoluto*

   @firmamentoed

 contacto@firmamentoeditores.com

 www.firmamentoeditores.com