

Sun Tzu

El arte de la guerra

Traducción del chino clásico y estudio introductorio
de Gabriel García-Noblejas Sánchez-Cendal



Alianza editorial
El libro de bolsillo

Título original: 孙子兵法

Primera edición: 2014

Octava reimpresión: 2022

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth

Diseño de cubierta: Manuel Estrada

Fotografía de Juan Manuel Sanz

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© de la traducción del chino clásico y el estudio introductorio: Gabriel García-Noblejas Sánchez-Cendal, 2014

© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2014, 2022

Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15

28027 Madrid

www.alianzaeditorial.es



ISBN: 978-84-206-9120-6

Depósito legal: M. 19.092-2014

Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: alianzaeditorial@anaya.es

Índice

- 11 Estudio introductorio
- 13 0. Cómo leer *El arte de la guerra*
- 15 1. Autoría y datación
- 25 2. El contexto histórico
- 37 3. El ejército
- 46 4. La guerra
- 58 5. El contexto intelectual
- 77 Agradecimientos y edición original

- 79 El arte de la guerra
- 81 Capítulo 1. Las consideraciones
- 85 Capítulo 2. En la batalla
- 89 Capítulo 3. El ataque planeado
- 93 Capítulo 4. La forma
- 97 Capítulo 5. La fuerza
- 101 Capítulo 6. Lo vacío y lo lleno
- 107 Capítulo 7. La lucha armada
- 111 Capítulo 8. Los nueve cambios
- 113 Capítulo 9. El desplazamiento de las tropas
- 119 Capítulo 10. La topografía
- 123 Capítulo 11. Las nueve clases de terreno
- 133 Capítulo 12. La guerra con fuego
- 137 Capítulo 13. El espionaje

Índice

- 141 Bibliografía
- 143 Lecturas recomendables
- 145 Índice onomástico y conceptual

*A mi hermano Miguel, claro.
Y a mis primos Bosco y Eduardo.*

Estudio introductorio

CRONOLOGÍA DE LAS DINASTÍAS RELEVANTES¹

Dinastía Shang 商	1750-1080 a.C.
Dinastía Zhou 周	1080-221 a.C.
a) Zhou Occidental 西周	a) 1080-771 a.C.
b) Zhou Oriental 东周	b) 771-221 a.C.
– Era de “Primavera y Otoño”	771-481 a.C.
– Era de “Reinos Combatientes”	481-221 a.C.
Dinastía Qin 秦	221-206 a.C.
Dinastía Han 汉	206 a.C.-220
– Han Anterior	206 a.C.-9
– Han Posterior	25-220
Tres Reinos 三国	220-265
– Dinastía Wei	220-265
Dinastía Jin Occidental 西晋	265-316
Dinastía Jin Oriental 东晋	317-420
Dinastías del Norte y del Sur 南北朝	420-589
Dinastía Sui 隋	581-618
Dinastía Tang 唐	618-907
Dinastía Song del Norte 北宋	960-1127
Dinastía Song del Sur 南宋	1127-1279
Dinastía Yuan 元	1279-1368
Dinastía Ming 明	1368-1644
Dinastía Qing 清	1644-1911

1. Autor: Julio López Saco, tomado y modificado levemente de G. García-Noblejas, editor, *China. Pasado y presente de una gran civilización*, Alianza Editorial, Madrid, 2012, pp. 29-30.

0. Cómo leer *El arte de la guerra*²

Conviene que el lector sepa cuanto antes que las frases y los párrafos que conforman la obra que se presenta no van trazando un desarrollo sostenido y argumentado. Lejos de haber sido escrito como un todo bien planificado desde la primera línea hasta la última, *El arte de la guerra* consiste en un montón de textos de diversa procedencia y autoría que, como ya decía hace siglos el erudito chino Liu Yin, de la dinastía Ming, se parece a «un montón de perlas tintineando por un plato». No espere el lector, por lo tanto, poder hacer una lectura al uso, como

2. Debido a la gran cantidad de datos históricos, objetivos que empleamos en estas páginas, hemos creído mejor reducir al máximo las correspondientes notas a pie de página, pues habrían sido demasiadas para una edición como la presente; en la Bibliografía aclaramos las obras que hemos empleado.

si fuera un libro estructurado como suelen estructurarse los ensayos, aunque lo parezca a primera vista, pues es una sucesión de frases, párrafos y capítulos que exponen los factores que intervienen en una guerra, las maneras de resolver un conflicto a nuestro favor, los modos de vencer a cualquier oponente a pinceladas sueltas.

El que sea una obra compuesta de aforismos más que de desarrollos, de máximas más que de exposiciones, aclara también el porqué de esa concisión y, a veces, indeterminación semántica de sus frases. No es –como se ha dicho– que el libro sea abstracto; es, simplemente, que el lector se enfrenta aquí a una serie de máximas mínimas, de máximas que nacen y mueren sin mucho desarrollo, como relámpagos que duran dos segundos; sentencias que dejan a veces con ganas de que el autor se explique un poco más. Pero no lo hace. El libro nos ha llegado así y así hay que leerlo.

Esta obra fue escrita para que la leyeran los generales chinos de hace unos dos mil trescientos años, no para los filósofos, ni los pensadores, ni el público en general; y tenía por objetivo el proporcionar a los generales una serie de conocimientos específicos que condujeran a sus ejércitos siempre a la victoria. Hoy día no sólo resulta útil a los generales –y la prueba está en que sigue siendo objeto de análisis y estudio en los cursos de Estado Mayor de numerosos países, como, por ejemplo, España–, sino también a todo aquel que se halle en la tesitura de tener que dirigir a un grupo de personas hacia la consecución de un objetivo, sea éste cual sea, venciendo a un oponente. Sus aplicaciones en el ámbito de los negocios, sobre todo gracias a los hongkoneses y japoneses desde mediados del

siglo XX, son ya extraordinarias. Pero también lo son en muchos otros ámbitos de la vida cotidiana de miles de personas. La manera correcta de leer *El arte de la guerra* está en descubrir para qué nos resulta útil a cada uno.

A pesar de que su aplicación en la vida de cada lector moderno sea sin duda un factor importante en nuestra obra, en las siguientes líneas viajaremos al pasado y trataremos de contextualizarla en la historia y el pensamiento de sus tiempos para, así, entender en qué consistió su originalidad y valor y, quizá también, poder estimarla en una más justa medida.

1. Autoría y datación

Intentar desvelar quién escribió y cuándo *El arte de la guerra* nos servirá sin duda para aclarar dicha falta de estructura en nuestro libro. Para hacerlo, conviene empezar recordando, con el historiador chino del siglo XVIII Chang Hsüeh-ch'eng (1738-1801), que no «hay un solo ejemplo de escritura (individual) de libros en la Antigüedad»³ china, es decir, que ni *El arte de la guerra* ni ninguno de los demás grandes libros de la China clásica, es decir, ninguna de esas obras que tienen ya una dimensión universal, fueron escritos a título individual, por un solo hombre, por un autor único.

El proceso que culminaba en la formación de un libro era más o menos como sigue. O bien, una vez muerto un

3. Citamos por Feng You-lang, *History of Chinese Philosophy*, vol. 1, Princeton UP, Princeton, p. 7. Traducción de D. Bodde.

determinado maestro de pensamiento, los discípulos coetáneos o posteriores ponían por escrito las anécdotas y pensamientos del maestro, sus teorías, sus observaciones, a veces citando palabra por palabra y a veces resumiendo o describiendo; o bien una serie de autores de una misma escuela iban escribiendo textos sueltos que terminaron atribuyendo a un maestro más bien inventado.

Fuera como fuere, con o sin maestro de carne y hueso, lo que nos interesa destacar es que el conjunto de textos sueltos de una escuela iba creciendo con el paso de los años, iba rehaciéndose, recortándose, aumentándose, corrigiéndose, hasta que, en un momento de difícil determinación, alguien –a veces archiveros imperiales, a veces no– juntaba todos aquellos fragmentos bajo un título. A partir de entonces, sobre todo a partir de la dinastía Han Posterior (25-220 d.C.), pero no siempre, se transmitían en una sola versión. Y lo habitual es que, ya en la dinastía Song, se hicieran las primeras ediciones impresas, unitarias y estables, fijadas ya para la posteridad.

Se ve, por tanto, que los libros no solían nacer enteros y cerrados, sino que se asemejaban a cajones en los que iban depositándose, casi sedimentándose, fragmentos, frases y textos de escuela hasta que, en un determinado momento, se “editaban”, se los hacía circular escritos a pincel sobre varillas de bambú cosidas con hilos entre los miembros de la escuela en cuestión fundamentalmente; o, dinastías después, ya hacia el siglo X d.C. y tras la invención de la imprenta, en papel.

El lector comprenderá ahora por qué resulta casi imposible encontrar una sola gran obra que, con anterioridad

al año 221 a.C., haya sido escrita por un solo autor. El “libro” no era algo que tuviera un principio y un fin prefijados desde el momento de su gestación, porque los libros no se escribían de principio a fin siguiendo un esquema previamente establecido por una sola mente, ni eran obra de una sola pluma, sino que se iban formando por acumulación de textos que provenían de diversas plumas y de distintos momentos históricos. El período de recopilación de todos esos textos y frases que luego terminarían formando un libro es, en consecuencia, difícil de determinar y muy extenso en muchos casos. Piénsese, por ejemplo, que el *Libro de los cantos* (诗经)⁴, la mayor obra de poesía de la civilización China, tardó en componerse más de cuatro siglos.

Se entenderá ahora por qué resulta poco o nada viable saber *quién* escribió las grandes obras de pensamiento de la Antigüedad, ni tampoco *cuándo*. Las excepciones existentes (como, por ejemplo, *Los anales de Lü Buwei* (吕氏春秋), terminado en 239 a.C.) confirman la regla. Hablar de los textos “del” maestro Zhuang o “de” Confucio es ciertamente arriesgado si no erróneo, ya que tales libros no eran *de* Confucio ni *del* maestro Zhuang en el sentido actual de la expresión, sino obra de un variado, extenso y nutrido grupo de seguidores del confucianismo y del taoísmo, respectivamente. Eran obra de los miembros de la escuela. Eran libros de anónima autoría colectiva.

4. Hay traducción al castellano: *Libro de los cantos*, Alianza Editorial, Madrid, 2013.

El título es el tercer aspecto que querríamos comentar. La mayoría de los títulos de entonces son, simplemente, el nombre del maestro que se consideraba fundador de la escuela en cuestión. Por ejemplo, el título del libro en que se recogieron los textos de la escuela del maestro Guan no es otro que *Maestro Guan* (官子) o *Libro del maestro Guan*. El maestro Guan no los escribió todos y acaso ninguno, pero llevan su nombre como marca distintiva, como seña de identidad de escuela.

El último paso en la existencia de las grandes obras de la Antigüedad consistía, como es previsible, en su fijación definitiva, edición y transmisión. Quién y cuándo desempeñara tal tarea es una incógnita en el caso de ciertas obras, aunque no de todas. En consecuencia, lo normal es ignorar cuándo empezaron a existir, con exactitud y en forma de libro, muchas de las grandes obras de pensamiento chinas de la época⁵. Sabemos con seguridad, no obstante, que durante la dinastía Han (206 a.C.-220 d.C.) se llevó a cabo una profunda labor de investigación, recuperación y edición (¿o deberíamos decir reedición?) de los textos antiguos, y que se fijaron entonces muchas de las ediciones que han llegado hasta nuestros días.

El cuarto y último factor que nos ayudará a comprender mejor por qué hay tal nebulosa rodeando los conceptos de autoría y fecha de composición de obras semejantes al *Arte de la guerra* es que carecemos de textos

5. Un intento sistemático y profundo de aclarar todos estos problemas de todos los grandes libros de la Antigüedad china es la obra que Michael Loewe coordinó y publicó en 1993 que recogemos en la Bibliografía *infra*.

originales de la época, de ediciones cercanas a los “autores” o, al menos, a la época de composición de los libros. Tales ediciones prínceps sólo han sido conocidas en el último siglo gracias a los arqueólogos chinos. Exhumados en tumbas, dichos hallazgos librescos nos ayudan a confirmar si los textos que nosotros leemos actualmente son iguales a los que leían los chinos de entonces, o diferentes. El *Libro del Tao* (道德经) es un buen ejemplo en la medida en que ahora, tras los descubrimientos de la arqueología del siglo XX, sabemos que durante las dinastías Zhou y Han circuló en distintas versiones; tanto es así que hay quien prefiere hablar de los libros del Tao, en plural, en vez del libro del Tao, pues ya es palmario que en la Antigüedad no se transmitía una sola edición, sino varias y distintas, que no había “un” *Libro del Tao* sino varios⁶, y nada nos asegura que no se vayan a encontrar más en otras tumbas en el futuro.

Dicho todo lo cual, y viniendo ya a la obra que ahora nos interesa, no sorprenderá al lector saber que es probable que el genial estratega llamado “Sun Tzu” o “maestro Sun” jamás existiera, como veremos a continuación. Ni tampoco sorprenderá saber que, si existió y escribió algo en su vida, seguramente jamás escribió la

6. Véase Ignacio Preciado, *Tao Te Ching. Los libros del Tao*, Trotta, Madrid, 2006; y Robert G. Henricks, *Lao Tzu's Tao Te Ching: A Translation of the Startling New Documents Found at Guodian*, Columbia UP, N. York, 2000. Otras traducciones al castellano: *Libro del curso y la virtud*, Siruela, Madrid, 2003, traducción de A.-H. Suárez; *Tao Te Ching*, Tecnos, Madrid, 2012, traducción de C. Elorduy. *Tao Te Ching*, Alianza Editorial, Madrid, 2011, versión de S. Mitchell, traducción al castellano de J. Viñes.

totalidad del libro que hoy presentamos y probablemente ninguna de sus partes. Y, en fin, tampoco llamará la atención que debamos descartar que fuera escrito en el siglo VI a.C., como se creía tradicionalmente, y que debamos pensar, más bien, que *El arte de la guerra* es una obra que fue compuesta como lo fueron casi todas las demás de su época, es decir, por acumulación de textos que diversas personas escribieron a lo largo de varias décadas y que, en un momento determinado, quedaron reunidos establemente bajo el título «孙子兵法»⁷ o, simplemente, «孙子» (que significa ‘Maestro Sun’⁸). Desde luego, las características estructurales y lingüísticas del libro que aquí presentamos son lo suficientemente reveladoras y contundentes como para estar seguros de que su composición siguió los pasos que acabamos de describir, es decir, que fue compuesto por acumulación en un período que abarca al menos cien años.

Entonces, ¿cuándo se compuso *El arte de la guerra* y quién lo hizo? La obra se fue formando a lo largo de la segunda mitad de la dinastía Zhou, es decir, el período llamado “Zhou Oriental”, y se terminaría de componer en los años que reciben el nombre de “Era de los Reinos Combatientes” (481-221 a.C.). Dataciones más exactas, que debemos a Bruce E. Brooks, proponen con notable solidez los años 345 al 272 a.C. como fechas para la com-

7. Que traducimos actualmente por *El arte de la guerra*, pero que también podría traducirse por *Las estrategias del maestro Sun*.

8. Acostumbraba a transcribirse tal nombre «Sun Tzu» según un sistema de transcripción fonética ya en desuso desde hace décadas. Según el sistema actual aceptado por la Unesco debería transcribirse «Sun-zí», que significa ‘maestro Sun’.

posición de sus distintos capítulos⁹, aunque hay autores que apuestan por dataciones más antiguas¹⁰.

¿Qué sabemos del putativo autor, el maestro Sun, cuyo nombre completo es Sun Wu? Prácticamente nada más que lo que nos narra de él la magna *Historia general* (史记), obra de Sima Qian (145-86 a.C.), y esta escasez de datos es notablemente extraña; dado que Sun Wu habría sido el autor de un gran clásico de estrategia, además de un victorioso general de la China clásica al servicio del rey He Lü († 496 a.C.) del reino de Wu, cuyo ejército habría conducido a una antológica victoria sobre el poderosísimo reino de Chu, lo lógico habría sido encontrar muchas menciones de él en textos como *Los comentarios de Zuo* (春秋左传, s. IV a.C.). Pero no es así. No hay ni una.

Sólo Sima Qian, una de las mayores plumas de la Antigüedad de Asia Oriental, le concedió unas líneas en su capítulo 65. Pero la biografía que ahí hizo del maestro Sun tiene unos rasgos tan anecdóticos, impresionistas y legendarios que más parece ficción que realidad. Las conclusiones de estudios modernos, como los de Jens Østergård Petersen¹¹, muestran que «maestro Sun» no era más que una rúbrica bajo la que no había sino nada, humo: una fi-

9. Bruce E. Brooks, «The Present State and Future Prospects of Pre-Han Text Studies», *Sino-Platonic Papers* 46 (July), 1994, pp. 59-62.

10. M. E. Lewis lo había datado entre los años 453 y 403 a.C., y Samuel B. Griffith entre 400 y 320 a.C.; véase Mark Edward Lewis, *Sanctioned Violence in Early China*, SUNY Press, N. York, 1990, p. 285, nota 5. Griffith, S. B. (1963), *Sun Tzu. The Art of War*, Oxford UP, Oxford, 1971, p. 11.

11. «What's in a Name? On the Sources Concerning Sun Wu», *Asia Major*, 3.ª serie, 5, n.º 1, 1992, pp. 1-31.

gura de leyenda, el nombre al que se atribuía el más alto conocimiento alcanzable de las cosas de la guerra.

Pero no sólo sinólogos europeos modernos como J. Ø. Petersen han expresado sus dudas acerca de la autenticidad histórica del maestro Sun; ya hicieron lo mismo autores chinos hace ochocientos años, a finales del siglo XII y comienzos del XIII en plena dinastía Song. Voces como las de Ye Shi (1150-1223) y Chen Zhensun (c. 1262) dudaban que hubiera existido tal persona, de que hubiera vivido tan atrás en el tiempo y de que hubiera escrito *El arte de la guerra* con argumentos de notable solidez¹². Sun Wu, el reputado general y autor de nuestro libro, no habría escrito nuestra obra. No sabemos quién lo hizo. Pero sí sabemos que el nombre no era el hombre.

Las primeras copias de la obra

A pesar de desconocer cuándo y quién escribió *El arte de la guerra* con exactitud, sí sabemos que circulaba en el siglo II a.C. en una versión prácticamente igual a la actual. La prueba no es otra que un ejemplar de *El arte de la guerra* que se desenterró en 1972 en una tumba de las excavaciones de Yingqueshan, actual provincia de Shandong¹³. La tumba en que se encontró el ejemplar en

12. Cf. Chhi Ssu-Ho, «孙子著作时代考», 燕京学报, número 26, 1939, pp. 175-90.

13. Véase VV.AA., 银雀山汉墓竹简整理, 文物出版社, Pekín, 1985, pp. 94-111. Y también la edición de nuestra obra hecha por el Equipo de Estudio de Manuscritos de Varillas de Bambú del Monte Yinque:

cuestión está datada entre 140 y 118 a.C. Es la edición más antigua con que contamos por ahora.

En otra tumba, datada en el siglo I a.C., situada en la actual provincia de Qinhai y que recibe el nombre de Shang Sunjia Zhai, se encontraron también diversos fragmentos de libros de temática militar. No hay en dicha tumba otro ejemplar de *El arte de la guerra*, sino una buena cantidad de textos militares donde figura con frecuencia el maestro Sun, o, más exactamente, donde vemos muchas frases a él atribuidas de la misma manera en que nuestro libro comienza cada capítulo: «Dijo el maestro Sun». Según el paleógrafo chino Li Ling, ninguna de dichas frases atribuidas al maestro Sun en estos textos aparece en *El arte de la guerra*¹⁴; de lo que se deduce que en la dinastía Han Anterior (206 a.C.-9 d.C.) existían diversos textos sueltos atribuidos a una figura a la que se llamaba “maestro Sun”.

Y sin duda hubo más copias diferentes en circulación, ya que la primera traducción que se hizo de nuestro libro a una lengua extranjera (al tangut, en el siglo XII) muestra claramente que el original de aquella traducción era distinto de nuestro original.

La primera copia *impresa* de nuestro libro data de finales de la dinastía Song y se publicó, junto a otros clásicos de estrategia militar, bajo el título *Los siete libros militares*

银雀山汉墓竹简整理小组, «孙子兵法», 文物出版社, Pekín, 1976. Hay traducción al castellano de dicho texto: *El arte de la guerra de Sunzi. Versión restaurada a partir del manuscrito de Yinqueshan*, La Esfera de los Libros, Madrid, 1996, traducción de L. Ramírez Bellerín.

14. «孙子古本研究», 北京大学出版社, Pekín, 1995, p. 261.

(武经七书)¹⁵, siendo emperador Shenzong (r. 1068-85). Dicho emperador incluyó nuestra obra, con las otras seis, en lo que actualmente llamaríamos cursos de Estado Mayor, pues decretó que era requisito para formar parte de los mandos del ejército el haber estudiado a fondo *Los siete libros militares*.

Pero antes de que existiera esta copia *impresa*, hubo otras muchas copias de los trece capítulos que constituyen nuestro libro, lo que muestra la gran importancia que se le fue concediendo con el paso de las dinastías ya desde la dinastía Han Posterior (25-220 d.C.). En todas las copias encontramos notas aclaratorias al texto original; notas cuyo número va en aumento y cuya autoría se debe a notables eruditos ya de lo militar, ya de lo histórico. Y tantas han llegado a ser las notas a lo largo de los siglos que actualmente ocuparían veinte veces más espacio que el propio libro. Pero nada hay en ello de excepcional; anotar libros al reeditarlos era un hábito en China y se hacía con las obras más memorables.

No nos detendremos en hablar de todos los anotadores, pero sí aclararemos que en la última dinastía, la Qing, Sun Xingyan estableció la edición que se transmitió durante siglos con los anotadores principales, que pertenecen a dinastías sucesivas anteriores y que son los siguientes: Cao Cao (finales de la dinastía Han), el caballero Meng (dinastía Liang, de las Dinastías del Sur), Li Quan

15. Hay traducción completa al inglés en Ralph D. Sawyer, traducción e introducción, *The Seven Military Classics of Ancient China*, Basic Books, Boulder (Colorado) y Summertown, 2007.

(c. 750, dinastía Tang), Jia Lin (finales del siglo VIII), Du You (735-812, dinastía Tang), Du Mu (803-852, dinastía Tang), Chen Hao (finales de la dinastía Tang), Mei Yaochen (1002-1060, dinastía Song del Norte), Wang Xi (c. 1082, dinastía Song del Norte), He Yanxi (finales del siglo XII) y Zhang Yu (Song del Sur). Pero hubo más ediciones y más anotadores en dinastías posteriores a la Song cuyas obras se han perdido.

Sólo destacaremos entre dichos anotadores al general Cao Cao (155-220). Es una figura notable en la Historia Militar de China, ya que dio comienzo al período histórico de los Tres Reinos y fundó la dinastía Wei (220-265). Y es una personalidad igualmente notable en el mundo de la estrategia, pues editó nuestro libro y le añadió las –en nuestra opinión– más valiosas notas que se le hayan puesto.

2. El contexto histórico

Hemos dicho que *El arte de la guerra* debió de fijarse por escrito en la Era de los Reinos Combatientes. Reinos Combatientes es el nombre que recibe el último período de la larga dinastía Zhou, una dinastía que duró unos ochocientos años (1080 a.C.-221 a.C.) y que está subdividida en dos períodos que conviene mencionar: el primero recibe el nombre de Zhou Occidental y abarcaría los años entre 1080 a.C. y 771 a.C. aproximadamente. El segundo se denomina Zhou Oriental; se ha fijado su comienzo en 771 a.C. por ser la fecha en que la capital del reino cambia de lugar y el rey es asesinado, y su final en