

ÍNDICE

- De la utilidad de los libros 7
- I. Mateo Morral: El héroe trágico 11
 - II. Los Morral, génesis de una familia industrial de Sabadell (1860-1880) 19
 - El Manchester español y la familia Morral 19
 - Tradicción y cultura burguesa en el Sabadell finisecular 29
 - Formas de vida y cultura obrera 38
 - La utopía obrera 45
 - III. Infancia y formación cultural de Mateo Morral (1880-1905) 53
 - Infancia y adolescencia atormentadas 53
 - La etapa escolar 58
 - Formación de un espíritu cosmopolita 61
 - El retorno a Sabadell 63
 - El burgués anarquista 70
 - IV. Mateo Morral entre los promotores del movimiento neomalthusiano internacional 81
 - Los orígenes del neomalthusianismo europeo 81
 - Malthusianismo y neomalthusianismo en Europa del Sur 86
 - La oposición al neomalthusianismo en España y Cataluña 91
 - La actividad neomalthusiana de Morral 99
 - Neomalthusianismo y terrorismo 111

V.	Vida sentimental y cultural de Mateo Morral (1900-1906)	121
	Las relaciones amorosas	121
	Cultura y compromiso social en Mateo Morral	128
	El teatro como vehículo de propaganda	141
VI.	El pensamiento político de Mateo Morral en la Cataluña y España de 1905-1906	149
	El perfil anarquista de Mateo Morral	149
	Economía y condiciones de vida obrera	155
	El regionalismo como alternativa regeneracionista del régimen de la restauración	158
	Los sucesos de Alcalá del Valle y la Andalucía trágica	164
	¿El ejército, brazo armado de la patria o de la monarquía?: militarismo y antimilitarismo	167
VII.	La supresión terrorista de Alfonso XIII	177
	París, 1905	179
	La seguridad del Estado y los fondos reservados	186
	La aureola del «justiciero» Morral	197
	Pasajero hacia su fin	201
	Atentado, huida y suicidio de Mateo Morral	205
	La investigación judicial	229
VIII.	La figura del héroe trágico después del hecho	235
	El eco mediático del primer gran atentado terrorista de España	235
	La repercusión del atentado de la calle Mayor en la ciudad de Sabadell	238
	Las repercusiones políticas de los atentados de 1905-1906	245
	La proyección histórica de Mateo Morral hasta la Guerra Civil	252
	Epílogo: Mateo Morral después de la Guerra Civil	267
	Fuentes y Bibliografía	279
	Personajes citados	287

DE LA UTILIDAD DE LOS LIBROS

Mateo Seguí

Mi amigo «neomalthusiano» Eduard Masjuan acaba de hacer un libro útil. Conocedor en profundidad de la historia, del entorno social, de su ciudad Sabadell, se aproxima de forma directa y muy clara a todas las circunstancias que hacen, a la larga, nacer a personajes directamente relacionados con su «hábitat», es decir, su familia, su trabajo, su amor y desamor. Ello nos lleva a entender e incluso a compartir los anhelos de las personas contrarias al sistema oficial.

Masjuan escribe y describe el ambiente cultural, social y político de la ciudad de Sabadell, de sus ciudadanos, de sus burgueses, de sus anarquistas y de los opresores, ya sean estos políticos o religiosos.

La figura de su libro es, naturalmente, Mateo Morral. Autor «material» de la muerte de 26 ciudadanos en el intentado «regicidio» del aquel entonces futuro represor de la cultura popular llamado Alfonso XIII (asesino de Ferrer y Guardia).

El recorrido que hace Masjuan de la estructura social de su ciudad Sabadell es realmente encomiable. Como buen historiador, se decanta a favor de los suyos, faltaría más, la cultura popular, las reivindicaciones de los obreros frente a los burgueses, de la emancipación social y familiar, de la enseñanza.

Atención para los lectores, Morral es la excusa, el interés de Masjuan es darnos la visión del país, llámese este Sabadell, Cataluña o España, para hacernos partícipes de que lo primordial sea la circunstancia, el entorno, como he dicho antes. Morral, no es un «espontáneo», es el hijo de un empresario textil de Sabadell, que estudia, se compromete y al final actúa en el sentido de practicar

su ideología frente al represor, esta vez, encarnado por la figura de un hijo de papá al que llaman rey y por ser hijo ya puede dominar a todos los ciudadanos del país, región, comunidad o como se quiera.

La transición de Morral es interesante, trabaja en su casa, estudia en el extranjero, comparte amistad e ideología con Ferrer y Guardia, se acerca a la vida y la vive y cuando intenta asesinar al opresor rey hace, ni más ni menos que «homenajear» a su vida.

Naturalmente, homenajea su forma de vida frente a la opresión de los fuertes. Los «asesinos» aman, en profundidad, la vida, su vida, tanto o más o quizás, igual a los que dominan y mandan. Siempre estamos ante los «vasos comunicantes» y no se trata de ser imparciales sino, más bien, de querer nuestra forma de vida.

La utilidad de los libros es esta, nos obliga a reflexionar, a pensar, pensar libremente, como hacía Ferrer y Guardia, vilmente asesinado.

Dos personajes, para mí entrañables, del libro que nos ocupa, son, de una parte, Nora Falk, nihilista rusa, que de su exilio en París acude a Barcelona, y convive con Mateo Morral, a través de Ferrer y Guardia, una historia de amor revolucionario. Es esperanzador saber que nunca estás solo-Nora se acerca a Mateo y lo ayuda.

La otra persona, cercana y amiga, es la del periodista republicano José Nakens, quien junto al ex teniente republicano Mata, ayuda a Mateo en su huida desesperada. Otro homenaje solidario.

La figura de Mateo Morral, es decir, la persona, quizás algo individualista, pero eternamente vitalista que ama la vida, ama la naturaleza, la encuadra en la visión, sublime, que hace Robert Louis Stevenson, en su «isla del tesoro», al decir:

Hay un vasto campo tanto en las letras como en la vida misma que no es inmoral, sino sencillamente amoral; que no se refiere, en absoluto, al querer humano, o lo resuelve de modo obvio y sano, donde el interés se dirige, no hacia lo que un hombre elige hacer, sino cómo se las arregla para hacerlo; no hacia los apasionados resbalones y dudas de la conciencia sino hacia los problemas del cuerpo y la inteligencia práctica, a la aventura al aire limpio y abierto, al choque de armas de la diplomacia de la vida.

Otra referencia, ineludible y que responde al conocimiento total de Masjuan en el entorno social de la tierra de Mateo Morral, lo incardino en un paisaje de «los miserables» de Victor Hugo:

Ved a los de Briançon. Han concedido a los pobres, a las viudas y a los huérfanos el derecho de hacer segar sus campos tres días antes que los de los demás. Les reconstruyen gratuitamente sus casas cuando están ruinosas. Así es aquel país bendito de dios. Durante todo un siglo de cien años no ha habido allí ni un solo asesinato.

Latente la figura de Ferrer y Guardia en el libro de Masjuan y estoy convencido que acabaría su trabajo, haciendo propio el décimo punto de Ferrer: «ni premios ni castigo».

A Mateo Morral, en mi particular sintonía a su activa vida, no me queda más que, a través de Séneca, recordar: «No estamos en poder de nadie si la muerte está en nuestro poder».

Los libros, aunque sean de una sola página, son útiles.

