

¡Y luego dicen que la escuela pública no funciona!

Recursos

Fernando Hernández y Hernández (coord.)

¡Y luego dicen que la escuela pública no funciona!

**Investigar con los jóvenes sobre cómo transitan
y aprenden dentro y fuera de los centros
de Secundaria**

Colección Recursos, n.º 161

TÍTULO: *¡Y luego dicen que la escuela pública no funciona! Investigar con los jóvenes sobre cómo transitan y aprenden dentro y fuera de los centros de Secundaria*

AUTORÍA: María Domingo Coscollola, Rachel Fendler, Xavier Giró-Gracia, Fernando Hernández y Hernández, Raquel Miño Puigserver, Adriana Ornellas, Paulo Padilla Petry, Joan-Anton Sánchez i Valero, Juana María Sancho Gil.

esbrina 

Grupo de investigación ESBRIINA.
Subjetividades, visualidades
y entornos educativos
contemporáneos (20145GR 632)
<http://www.ub.edu/esbrina>


REUNI+D

REUNI+D - Red Universitaria
de Investigación e
Innovación Educativa
<http://reunid.eu>

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Esta investigación está vinculada a los proyectos: «Repensar el éxito y el fracaso escolar de la educación secundaria desde la relación de los jóvenes con el saber», Ministerio de Economía y Competitividad, EDU2008-03287, y «Vivir y aprender con nuevos alfabetismos dentro y fuera de la escuela secundaria: aportaciones para reducir el abandono, la exclusión y la desafección escolar de los jóvenes», Ministerio de Economía y Competitividad, EDU2011-24122.

Primera edición: junio de 2017

© Fernando Hernández y Hernández (coord.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com - www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-941-7
Depósito legal: B. 14.195-2017

Diseño y producción: Ediciones Octaedro
Fotografía de la cubierta: ©123RF

Impresión: Prodigitalk

Impreso en España - *Printed in Spain*

Agradecimientos

Una investigación como la que aquí se presenta no se lleva a cabo sin el generoso tiempo, el apoyo y la dedicación de muchas personas. En primer lugar, los equipos directivos de los centros educativos, que hicieron posible que pudiéramos, durante unos meses, formar parte de la vida de los centros e investigar junto con los jóvenes de cuarto de la ESO. Lo consideramos como una señal de confianza y, en varios casos, una prueba de lo fructífera que puede ser esta colaboración.

De manera especial, nuestro agradecimiento va dirigido a los profesores que hicieron de intermediarios entre la Dirección y los jóvenes, nos ayudaron en su selección y nos acompañaron en diversas fases de la investigación: Alfred, Mari, María José y Carmen. También a quienes no quisieron que aparecieran aquí sus nombres. A todos ellos nuestro reconocimiento, pues sin el papel que desempeñaron y el apoyo que nos dieron, seguramente todo el proceso vivido hubiera sido más difícil, y quién sabe si también imposible.

A Celia, quien en los prolegómenos de la investigación, y desde su experiencia de estudiante de primero de bachillerato, nos dio pistas sobre cómo relacionarnos con los jóvenes y nos avanzó algunas interpretaciones sobre el aprender dentro y fuera que nos ayudaron a tener una actitud más abierta ante la sorpresa y lo imprevisto.

Al decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Salvador García, que nos posibilitó realizar el acto final de presentación del proyecto en el centro que dirige.

A los ciudadanos y las ciudadanas que con sus impuestos han contribuido a la financiación de esta investigación.

De manera especial queremos reconocer la implicación de los 34 jóvenes que llegaron a la investigación por diferentes caminos. Algunos, desde la intuición de que podría ser una experiencia enriquecedora; otros, desde la curiosidad que les representaba participar en algo que se salía de las rutinas diarias; otros, desde el deseo explícito de querer probar qué podía significar aprender con profesores de la universidad. Todos, cada uno a su manera, se embarcaron en el viaje que les propusimos. A lo largo de las semanas que duró el proyecto fueron aportando con generosidad sus historias, asumiendo responsabilidades, ofreciendo pistas sobre cómo aprenden en los centros y fuera de ellos. Sin su participación, esta investigación no hubiera sido posible. La mayoría ha seguido estudiando y hoy están en la universidad o cursando ciclos superiores de formación profesional. Deseamos que sus tránsitos por el aprendizaje de la vida sigan enriqueciéndoles.

Sumario

Introducción	11
FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ	
1. Investigar con jóvenes para aprender de lo que nos dicen	17
FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ	
PRIMERA PARTE: EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	27
2. Explorar lo que no sabemos (<i>the unknown</i>) en una investigación etnográfica sobre cómo transitan los jóvenes en sus aprendizajes dentro y fuera de los institutos	29
FERNANDO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ	
SEGUNDA PARTE: LOS RELATOS ETNOGRÁFICOS DE LOS INVESTIGADORES	43
3. Formando un equipo de trabajo. La colaboración como elemento clave en una investigación compartida	45
XAVIER GIRÓ-GRACIA y RACHEL FENDLER	
4. Etnografiar con jóvenes para mostrar, aprender y compartir	137
RAQUEL MIÑO PUIGCERCÓS	
5. Aprendiendo a investigar etnográficamente en un contexto de segregación	169
PAULO PADILLA PETRY y JOAN-ANTON SÁNCHEZ VALERO	

6. Conectando el aprendizaje dentro y fuera del centro. El caso del Instituto Conca del Llobregat	197
ADRIANA ORNELLAS y JUANA M. SANCHO GIL	
7. Jóvenes que participan en una investigación para ser reconocidos	241
FERNANDO HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ y MARIA DOMINGO COSCOLLOLA	
TERCERA PARTE: LA NECESIDAD DE OTRA EDUCACIÓN SECUNDARIA	285
8. Implicaciones pedagógicas desde la investigación	287
FERNANDO HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ	

Introducción

Fernando Hernández y Hernández

El origen de la investigación

Investigamos no solo para comprender lo que nos inquieta, sino también para cuestionar lo naturalizado y quebrar las inercias de lo inamovible. Para poner a prueba aquello que siempre ha sido así, y de lo que se dice que no pudo ser de otra manera.

Se habla y se escribe sobre la fractura que existe en torno a cómo aprenden los jóvenes dentro y fuera de los centros y se afirma que es una de las razones de su desafecto hacia la educación secundaria. Una visión que, al presentarse en ocasiones como tajante y dicotómica, nos planteó dudas. Sobre todo, cuando teníamos la experiencia de acompañar a un grupo de jóvenes, formado por algunos universitarios y otros que no habían finalizado la escolaridad obligatoria, e indagamos sobre sus trayectorias y las expectativas que los adultos habían proyectado sobre ellos (Hernández, 2011). En las historias que nos regalaron intuimos puentes y relaciones difuminadas entre el dentro y el fuera. Detectamos tránsitos, fricciones y migraciones, aunque no siempre reconocidas.

Por eso nos planteamos investigar cómo los jóvenes se mueven dentro y fuera de los centros de Secundaria. Quisimos indagar con ellos sobre cómo se comunican, expresan y aprenden; y qué papel representan los multialfabetismos en estos dos escenarios, en principio, dispares y distantes.

Esbozar el proceso

Para amortiguar nuestra proyección inevitable escribimos primero sobre nuestras trayectorias y recordamos cómo aprendimos dentro y fuera de los institutos. Desvelamos nuestras miradas, intuiciones y desconfianzas. Luego pedimos a una joven que comenzaba primero de bachillerato que nos ayudara a encontrar el lenguaje y la actitud más idónea para relacionarnos con otros jóvenes. Fueron útiles sus sugerencias, observaciones y consejos. Con este bagaje entramos en contacto con docentes de cinco centros de Secundaria. Les presentamos nuestro proyecto, consistente en que los jóvenes pudieran hacer la investigación final de cuarto de ESO con nosotros. Harían una etnografía sobre cómo aprenden, se comunican y expresan dentro y fuera del centro. Manifestaron sus dudas. Nos mostraron su apoyo. Hicieron de intermediarios con la dirección. Vinieron a las reuniones en las que perfilábamos la negociación e hicimos una primera planificación. Sin saber lo que pasaría. Nos ayudaron a escoger a los jóvenes: dos que no cumplieran con las expectativas académicas del profesorado y del centro, cuatro que sí respondieran a ellas. Algunos estuvieron con nosotros durante las sesiones. Otros nos siguieron desde la distancia. Con todos compartimos las presentaciones que los jóvenes hicieron al final en la universidad. También los relatos etnográficos que escribimos sobre todo el proceso. Les estamos agradecidos.

Con los jóvenes entramos en un proceso de relación sin querer actuar como profesores. Esperaban de nosotros lo que ya recibían de los adultos en el centro: enmarque, exigencia, cierta distancia y direccionalidad. Pero intentamos otros modos de relación pedagógica, como el acompañamiento y el dar cuenta de lo que aprendíamos mientras investigábamos. No eludimos la responsabilidad. Les propusimos elaborar una etnografía como trabajo de investigación, que presentarían para ser evaluados por sus docentes. Esto pasó en tres de los centros. Se formaron sobre etnografía. Aprendieron diferentes modos de observación y a tomar notas de campo. Agudizaron el detalle en la escritura. Se embarcaron en un proceso de indagación en el que cada uno se ponía en juego ante los otros. Realizaron observaciones en las clases y en sus casas. Exploraron las relaciones entre el dentro y el fuera analizando las observaciones. Aprendieron a narrar y narrarse. Elaboraron un informe de investigación que hicieron público ante los docentes y otros compañeros de cuarto de ESO y, más tarde, ante el resto de jóvenes que parti-

ciparon en el proyecto. Allí, en la universidad, también estuvieron otros profesores, amigos y familiares. Al final fue una fiesta.

Nosotros escribimos sobre lo que (nos) sucedió en esos encuentros que se jalonaron a lo largo de casi 20 semanas. Descubrimos lo que puede pasar cuando los jóvenes son mirados desde otro lugar, cuando entran en una relación que les reconoce como autores. Buscamos comprender cómo los jóvenes aprenden (y piensan sobre ello) en un proceso del que ellos formaron parte. Tuvimos evidencias de que aprender es una experiencia resbaladiza y que el dentro y el fuera no se escenifican desde la ruptura, sino desde el desconocimiento. Hay puentes, pero no se reconocen, pues se mantienen invisibles. Ponerlos en relación supone un desafío; quizás un punto de partida para pensar otra educación secundaria.

Otra Secundaria es posible, otra Secundaria es necesaria

Durante la investigación vimos el funcionamiento de las relaciones en torno al aprendizaje (es algo que hay que hacer y evaluar) y el aprender (involucra y afecta) en los centros de Secundaria. Con sus luces y sus sombras. Escuchamos de los jóvenes que la educación secundaria no suele responder a su situación actual –dudas, temores, intereses, afanes– y los desafíos que plantea una sociedad cambiante e incierta. Esto es algo de lo que la investigación ha ido dando muestras en los últimos años (Sharpe, Beetham y De Freitas, 2010; Thomas y Brown, 2011). La opinión pública también se hace eco de este desajuste, pero solo cuando aparecen los resultados de las pruebas internacionales, especialmente las PISA.

El diagnóstico de esta situación parece claro, pero encontrar alternativas y materializarlas resulta más complicado. Quizás hay demasiadas inercias, quizás no se sepa cómo hacerlo..., o no haya voluntad de que las cosas cambien. Los centros de Secundaria, a pesar de las actuales dificultades y carencias, ya llevan a cabo la función de retener, clasificar y seleccionar a los jóvenes. Quizá sea esa la función social que les atribuye el actual estado de cosas. Pero ¿y la posibilidad de que todos encuentren su lugar para aprender con sentido y puedan escribir su propia historia? Eso ya implica un proyecto de sociedad basada en otras relaciones y formas de participación; supone debatir y consensuar cómo ha de ser la formación de los jóvenes y su finalidad: no es lo mismo plantearse que

es para responder con éxito a las pruebas PISA, o para ser emprendedores –como está intentando el gobierno escocés–, o para posibilitar experiencias que les permitan ser constructivamente indagadores, tener una mente abierta, aprovechar la imaginación y ser capaces de formular y resolver problemas (Creative Scotland, 2013). También implica reconocer y apropiarse del saber acumulado que se deriva de la investigación que ha recogido y analizado lo que caracteriza a las instituciones que posibilitan otras maneras de aprender para plantear otros modos de relación con los jóvenes y de estos con diferentes experiencias de conocimiento y saber.

El porqué del título

Más de 100 personas, entre jóvenes, docentes, familiares, amigos e investigadores, nos encontramos en la universidad al final de la investigación para presentar el sentido que había tenido el viaje que juntos habíamos realizado. Después de las presentaciones, el micrófono comenzó a circular en la sala, ampliando así las voces de quienes querían compartir lo que les había aportado la investigación. Cuando estábamos a punto de cerrar el acto y pasar a la merienda que habíamos preparado, una joven se levantó y, recorriendo con su mirada a los asistentes, nos dijo: «Los medios de comunicación critican la escuela pública. Hoy, aquí, nosotros hemos mostrado que hemos investigado, que hemos comparado, y lo hemos presentado ante todos vosotros. ¡Y luego dicen que la escuela pública no funciona!». Esa frase resonó en muchos de nosotros como un reconocimiento de que el camino que habíamos transitado había valido la pena, sobre todo para los jóvenes. Por eso, cuando pensamos qué título poner a esta monografía tuvimos claro que tenía que recoger esa reivindicación.

Durante los tres años que hemos realizado el estudio del que esta publicación es una parte, hemos vivido el período de ataques a la escuela pública –y a lo que esta ha de significar en una sociedad democrática– más graves de las últimas décadas. Hemos visto cómo se reducían las plantillas de docentes, mientras que se incrementaba el número de alumnos; hemos sido testigos de cómo se suprimían en los centros los servicios que contribuyen a equilibrar las desigualdades sociales (desde las becas de comedor hasta el personal de apoyo a las diferencias en el aprendizaje); hemos observado cómo se precarizaba el sistema de con-

tratación de interinos y sustitutos, al tiempo que se incrementaba la carga docente del resto del profesorado; hemos visto impotentes cómo la educación pública sigue siendo terreno para la batalla política y religiosa, pues los responsables políticos han sido incapaces de firmar un pacto de Estado con una agenda común que una esfuerzos y establezca prioridades. Pero, a pesar de todo ello, en medio de este panorama desolador siguen emergiendo experiencias que no se resignan y que nos muestran –desmintiendo lo que con frecuencia señalan algunos medios de comunicación– que ¡la escuela pública funciona!

Desde la esperanza de que otro relato es posible para la educación secundaria hemos planteado esta monografía. En otros lugares ya lo están intentando y los puentes van aproximando las zonas distantes. El dentro y el fuera. Ellos y nosotros. Que las dificultades y la ola que reclama formar a un sujeto neoliberal (Gutiérrez, 2014) no adormezcan la esperanza y el desafío que supone afrontar que la educación secundaria pueda ser de otra manera.

Referencias bibliográficas

- Creative Scotland (2013). «What is creativity? A source of inspiration and summary of actions from Scotland's Creative Learning Partners». Disponible en: http://issuu.com/creativescotland/docs/creative_learning_plan_2013.
- Gutiérrez Díez, E. J. (2014). «La construcción educativa del nuevo sujeto neoliberal». *El Viejo Topo*, 320: 38-47.
- Hernández, F. (coord.) (2011). *¿Qué nos cuentan los jóvenes? Narraciones biográficas sobre las relaciones de los jóvenes con el saber en la escuela secundaria*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/18348>.
- Sharpe, D.; Beetham, H.; De Freitas, S. (ed.) (2010). *Rethinking Learning for a Digital Age*. Nueva York: Roudledge.
- Thomas, D.; Brown, J. S. (2011). *A new culture of learning. Cultivating the imagination for a world of constant change*. Amazon: Createspace.

Índice

Agradecimientos	7
Sumario	9
Introducción	11
El origen de la investigación	11
Esbozar el proceso	12
Otra Secundaria es posible, otra Secundaria es necesaria	13
El porqué del título	14
Referencias bibliográficas	15
1. Investigar con jóvenes para aprender de lo que nos dicen	17
Investigar sobre los jóvenes y las concepciones de los investigadores	17
Investigar con los jóvenes como horizonte	20
La investigación sobre los jóvenes y con los jóvenes	22
Referencias bibliográficas	24
PRIMERA PARTE: EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	27
2. Explorar lo que no sabemos (<i>the unknown</i>) en una investigación etnográfica sobre cómo los jóvenes transitan en sus aprendizajes dentro y fuera de los institutos	29
El lugar desde el que nos posicionamos	29
El proceso de la etnografía: algunas consideraciones	32
Algunas indicaciones sobre los casos	35

Plantear el proceso de escritura.....	36
Referencias bibliográficas	40

SEGUNDA PARTE: LOS RELATOS ETNOGRÁFICOS DE LOS INVESTIGADORES..... 43

3. Formando un equipo de trabajo. La colaboración como elemento clave en una investigación compartida.....	45
Introducción	45
Cómo nos organizamos.....	46
Entrada en la institución.....	46
Nuestro espacio de trabajo.....	52
El grupo: introducciones y ajustes.....	53
El marco temporal.....	58
La documentación de las sesiones y los materiales usados	59
Aprendiendo a ser investigadores.....	61
El equipo de investigación.....	61
El tema de la investigación.....	62
¿Qué significa investigar?	65
Un primer ejercicio	67
La búsqueda de evidencias, un proceso nebuloso.....	69
La investigación etnográfica	71
Estrategias de investigación.....	75
Ensayando la observación.....	76
Diseñando la observación.....	82
Compartiendo las observaciones	89
Mapeando el proceso de la investigación con Prezi.....	96
El tiempo y la toma de decisiones.....	97
Narrando el proceso y haciendo balance	99
Avanzar en grupo.....	101
Crear un Prezi, la parte técnica.....	104
El trabajo en equipo.....	107
La presentación: aportaciones, críticas y reflexiones.....	113
El <i>in</i> y el <i>out</i> de un proyecto colaborativo.....	119
¿Qué aprendemos sobre el aprendizaje dentro y fuera?....	119
El dentro y fuera como marco interpretativo	124
Conclusiones.....	125
El aprender «dentro y fuera de la escuela».....	126

Formar a jóvenes en la investigación etnográfica	129
Investigar dentro del centro escolar	131
El trabajo colaborativo	134
Aprendiendo juntos.....	135
Referencias bibliográficas	136
4. Etnografiar con jóvenes para mostrar, aprender y compartir	137
Introducción	137
De la experiencia al texto	139
El relato etnográfico	139
La relación con el grupo.....	140
Hacer de la investigación de la universidad nuestra propia investigación	140
El diseño de la investigación	147
Una trayectoria que nos permitiera sorprendernos.....	147
Autorizarse como etnógrafos	152
Del relato individual al mapa colectivo, un movimiento de vaivén constante	152
Narrar a través de múltiples lenguajes	154
Un entramado de narrativas	154
Aprender dentro y fuera del instituto	159
Difuminando fronteras invisibles	159
Aprender investigando	162
Preparar el informe del proyecto para el instituto	162
Emergencias.....	165
Referencias bibliográficas	167
5. Aprendiendo a investigar etnográficamente en un contexto de segregación.....	169
Introducción	169
El principio.....	170
La relación con la institución y las personas que la integran...	171
Formando jóvenes como etnógrafos: el proceso	178
Nuestra relación con los jóvenes.....	183
Segregación y colaboración	189
Evidencias obtenidas sobre el aprender dentro y fuera	191
Para finalizar	195
Referencias bibliográficas	196

6. Conectando el aprendizaje dentro y fuera del centro. El caso del Instituto Conca del Llobregat	197
Sobre la construcción de este relato etnográfico	197
El centro: un entramado de espacios y relaciones.....	199
La ubicación urbana.....	199
Los lugares y las personas	201
El encuentro con los jóvenes. Qué nos dicen, en qué lugar nos colocan, quiénes son.....	204
Construir una relación que no termina.....	210
Los desconciertos de las investigadoras	210
Las conexiones y complicidades.....	213
Un momento crítico.....	216
Cómo se introducen los jóvenes en la investigación etnográfica.....	219
El sentido de la presentación final	229
A modo de conclusión. Conectando el dentro y el fuera del instituto.....	233
Implicaciones para la educación secundaria.....	237
Referencias bibliográficas	238
7. Jóvenes que participan en una investigación para ser reconocidos	241
Introducción	241
Relación con el centro y su entorno.....	245
Los jóvenes que participan: quiénes son, qué dicen y qué rol nos asignan.....	249
Aprender a hacer una etnografía como proyecto de investigación	256
Sentido de las presentaciones finales.....	273
Transitar dentro y fuera de la Escola Virolai.....	276
Implicaciones para la educación secundaria.....	281
Referencias bibliográficas	283
TERCERA PARTE: LA NECESIDAD DE OTRA EDUCACIÓN SECUNDARIA	285
8. Implicaciones pedagógicas desde la investigación	287
Aprender a investigar... investigando.....	287
Investigar para transformar las relaciones pedagógicas.....	290

Qué permite que los jóvenes se involucren en un proceso de aprender	292
¿Qué hemos aprendido?	295
Cómo aprenden los jóvenes cuando se involucran en un proceso de indagación	296
Referencias bibliográficas	297

